

Dossier Artistique

*L'école des
fourmis*



Une aventure de 14-17, la fourmi noire

La Compagnie des Fourmis

« L'école des fourmis »

Une aventure de « 14-17 », la petite fourmi noire

Un Conte Musical

Par La Compagnie des Fourmis

« Aujourd'hui, la preuve est faite; la fourmi est incontestablement l'un des êtres les plus nobles, les plus courageux, les plus charitables, les plus dévoués, les plus généreux, les plus altruistes que porte notre terre. « La fourmi n'est pas prêteuse », disait le fabuliste. C'est vrai, elle ne prête pas, car prêter n'est qu'un geste d'avare; elle donne sans compter et ne reprend jamais. »

Maurice Maeterlinck

I. INTRODUCTION

« **L'école des fourmis** », est un conte musical proposé par deux percussionnistes chevronnés, formés au *Jazz Studio* et à l'*Institut Supérieur des Arts de la Havane*. Conçu pour les enfants âgés de 5 à 9 ans, il est pensé pour être joué dans les classes mêmes.

Ce dossier vise à vous donner un aperçu complet du spectacle ainsi que des informations détaillées sur le duo artistique, nos besoins techniques et pratiques.

La Compagnie des Fourmis est un projet d'Olivier Galand, mené au sein de l'association « Le K. » (Le Kollektif asbl). Un projet créé dans la cadre d'une formation en médiation culturelle et production artistique chez *Arts et Publics*.

II. PRÉSENTATION DU SPECTACLE

- **Titre:** « *L'école des fourmis, une aventure de « 14-17 » la fourmi noire* »
- **Les personnages:** Le conteur, la fourmi « 14-17 », le percussionniste, le handpan et l'audience.
- **Public cible:** Enfants de 5 à 9 ans
- **Durée:** 50 minutes
- **Jauge:** 45/50 enfants maximum

III. NOTE D'INTENTION

Pourquoi les fourmis ?

Les fourmis fascinent.

Minuscules et pourtant puissantes.

Silencieuses et pourtant organisées.

Individuelles et pourtant profondément collectives.



« 14-17 », la petite fourmi noire

Elles existent depuis plus de 100 millions d'années. Elles cultivent, élèvent, construisent, communiquent, coopèrent. Elles forment des civilisations sans chef, fondées sur la circulation de l'information et la solidarité.

L'école des fourmis est né d'un double désir :

- partager une passion ancienne pour les fourmis,
- créer un spectacle musical immersif qui invite les enfants à changer d'échelle.

Ici, le point de départ n'est pas la morale, c'est l'émerveillement.

En devenant fourmis, les enfants expérimentent physiquement, musicalement et symboliquement une autre manière d'habiter le monde.

IV. LE SPECTACLE

Un conte musical immersif

Au début du spectacle, d'un coup de percussion magique le public rétrécit, les enfants deviennent fourmis.

Fourmis qui viennent de sortir de leur cocon et qui rencontrent « 14-17 », jeune fourmi exploratrice chargée de leur faire découvrir la fourmilière.



À travers six tableaux, le spectacle traverse :

- la fondation de la fourmilière par la reine « Yapadcheffe »
- la communication par phéromones
- le rythme comme langage
- la perception du temps
- la solidarité du collectif
- la notion de civilisation

Le récit alterne narration, dialogues incarnés, musique live et interactions rythmiques avec le public.

Durée : 50 minutes

Jauge idéale : 40–60 spectateurs (adaptable)

V. ÉCRITURE & DRAMATURGIE

Structure en six tableaux

Le spectacle est construit comme un voyage initiatique :

1. **Naissance et métamorphose** — devenir fourmi
2. **La reine “Yapadcheffe”** — société sans chef
3. **Parfums & rythmes** — communication invisible
4. **Le temps élastique** — tempo et relativité
5. **L’union fait la force** — collectif et solidarité
6. **Civilisation** — similitudes entre fourmis et humains

Chaque tableau articule :

- narration imaginaire
- éléments scientifiques réels
- expérience musicale collective



Des figurines sont présentées aux enfants pour illustrer le récit

La musique ne sert pas d’illustration décorative,
elle structure la narration et incarne les phénomènes décrits.

VI. UNIVERS MUSICAL

Rythme comme langage

Le spectacle repose sur un dialogue constant entre :

- handpan
- percussions acoustiques
- bruitages organiques
- polyrythmies participatives

Le handpan, par ses sonorités enveloppantes et vibratoires, crée un espace sensible propice à l'écoute et à l'imaginaire.

Avec les percussions, il incarne :

- la course des fourmis
- les vibrations souterraines
- les rythmes d'alerte
- la polyrythmie sociale

Les enfants participent à certaines séquences rythmiques simples, permettant une expérience collective directe du tempo et de la synchronisation.



Le handpan est un instrument qui, par ses sonorités naturelles, douces et apaisantes, illustre et accompagne à merveille les aventures de « 14-17 ».

VII. SCÉNOGRAPHIE & DISPOSITIF

Un dispositif léger et immersif

Espace scénique : 2m x 2m minimum

Décor textile forestier suspendu

Tapis au sol, instruments visibles

Le dispositif est volontairement simple :

- proximité avec le public
- instruments exposés
- imaginaire activé plutôt qu'imposé

Le spectacle peut être présenté :

- en salle de spectacle (version plateau léger)
- en petite salle culturelle
- en bibliothèque
- en espace non équipé

Installation : 30 minutes

Autonomie technique complète

Prise électrique standard



VIII. ÉQUIPE ARTISTIQUE



Olivier Galand

Conception, écriture, narration, percussions

Percussionniste formé au Jazz Studio (Anvers) et à l'Institut Supérieur des Arts de La Havane. Fondateur du collectif de percussions urbaines **Le Rythme des Fourmis**. Actif dans la création musicale, la médiation culturelle et les projets participatifs.



David Graff

Handpan, percussions

Percussionniste formé au Jazz Studio et au Conservatoire de Bruxelles. Explorateur des percussions africaines et sud-américaines. Musicien de scène actif dans de nombreux projets musicaux et scéniques. Leur complicité musicale est née au sein du groupe Le Rythme des Fourmis, et se prolonge ici dans un format plus intime et narratif.

IX. DIFFUSION & CONTACT

Formats disponibles

Version duo (conte + handpan live)

Version solo (conte musical adapté)

Public : 5–9 ans (programmation familiale et scolaire)

Durée : 50 minutes

Autonomie technique

Teaser vidéo : <https://underagroove.be/net/fr/lecole-des-fourmis/>

Dossiers de présentation et pédagogique disponibles sur demande

Contact diffusion :

La Compagnie des Fourmis – Le K. asbl

c/o Olivier Galand

32 (0)477 257 255

oliviergaland@underagroove.be

www.underagroove.be



La Compagnie des Fourmis

« Nous regardons des créatures simples comme les fourmis qui sont capables de transformer entièrement un endroit et de construire ces édifices, ces édifices architecturaux, sans nuire le moins du monde à l'environnement. Je pense que nous avons beaucoup à apprendre d'elles, qu'il est possible de profiter de cette Terre, voire de la transformer, sans anéantir les conditions mêmes de la vie future sur cette planète. »

Angela Davis