

Dossier de présentation

*L'école des
fourmis*



Une aventure de 14-17, la fourmi noire

La Compagnie des Fourmis

« L'école des fourmis »

Une aventure de « 14-17 », la petite fourmi noire

Un Conte Musical

Par La Compagnie des Fourmis

Dossier de présentation

« Nous regardons des créatures simples comme les fourmis qui sont capables de transformer entièrement un endroit et de construire ces édifices, ces édifices architecturaux, sans nuire le moins du monde à l'environnement. Je pense que nous avons beaucoup à apprendre d'elles, qu'il est possible de profiter de cette Terre, voire de la transformer, sans anéantir les conditions mêmes de la vie future sur cette planète. » Angela Davis

I. Introduction

« **L'école des fourmis** », est un spectacle théâtral, musical et éducatif proposé par deux percussionnistes chevronnés, formés au *Jazz Studio* et à l'*Institut Supérieur des Arts de la Havane*. Conçu pour les enfants âgés de 5 à 9 ans, il est destiné à être joué dans les classes mêmes.

Ce dossier vise à vous donner un aperçu complet du spectacle ainsi que des informations détaillées sur le duo artistique, nos besoins techniques et pratiques. Afin de fournir aux instituteurs/institutrices un outil d'accompagnement pratique, un dossier pédagogique qui prépare la venue du spectacle et propose des activités en amont et en aval, est [disponible ici](#).

La Compagnie des Fourmis est un projet d'Olivier Galand, mené au sein de l'association « Le K. » (Le Kollektif asbl), dont il est fondateur. Un projet mené dans la cadre d'une formation en médiation culturelle et production artistique chez *Arts et Publics*.

II. Présentation du Spectacle

- **Titre:** « *L'école des fourmis, une aventure de « 14-17 » la fourmi noire* »
- **Les personnages:** Le conteur, la fourmi « 14-17 », le percussionniste, le handpan et l'audience.
- **Public cible:** Enfants de 5 à 9 ans
- **Durée:** 50 minutes
- **Jauge:** 45/50 enfants maximum

Synopsis :

Olivier, le conteur et David, l'autre percussionniste, vous emmènent à la lisière de la forêt, précisément là où réside « 14-17 », la petite fourmi noire. Là, d'un coup de percussion magique, tout le monde rétrécit et devient minuscule, aussi petit qu'une fourmi !



« 14-17 », la petite fourmi noire

Des fourmis viennent de sortir de leur cocon. La fourmi « 14-17 » est là pour leur faire visiter la fourmilière et leur rappeler tout ce qu'une fourmi doit savoir. C'est l'occasion de revoir le cycle de vie et des métamorphoses de la fourmi, de raconter l'aventure de la fondation de la fourmilière par la reine mère, la manière dont les fourmis communiquent, mangent, s'organisent et ainsi de souligner quelques différences et de nombreuses similitudes avec les humains. De découvrir que le plus grand n'est pas toujours le plus fort ou que nous avons souvent beaucoup à apprendre des plus petits.

Tout cela se passe en rythme et en musique, car tandis qu'Olivier traduit les parfums de « 14-17 » et conte l'aventure, David l'illustre d'envoûtantes mélodies et rythmes joués au handpan et autres instruments de percussions.

Contenu :

- Expérimenter ensemble, des concepts musicaux tels que le tempo et les polyrythmies, dans l'univers envoûtant des mélodies rythmiques du handpan.
- Découvrir le cycle de vie et des métamorphoses des fourmis, figurines « Montessori » à l'appui.
- Vivre l'aventure de la fondation de la fourmilière par la reine mère, apprendre comment les fourmis communiquent, se nourrissent et s'organisent en société.
- Explorer les similitudes et les différences entre les fourmis et les humains, tout en abordant des valeurs importantes telles que la solidarité, le partage et le respect de la nature.

Aspect Interactif : Le spectacle intègre des moments d'interaction avec le jeune public, où les enfants abordent le rythme à travers une participation naturelle, guidée par la musique.



Des figurines sont présentées aux enfants pour illustrer le récit

Objectifs :

- Offrir une expérience artistique, musicale, éducative immersive aux enfants en explorant le monde des fourmis, leur mode de vie et leur organisation sociale.
- Stimuler l'imagination, la créativité et la curiosité des enfants à travers un conte entomologique et la musique dans une expérience interactive et ludique.
- Promouvoir des valeurs positives telles que la solidarité, le partage, le respect de la nature et la coopération.
- Favoriser l'éveil musical en explorant les concepts de tempo, de rythme, et de polyrythmie.

Impact Attendu :

- Sensibilisation des enfants aux enjeux environnementaux et à la biodiversité.
- Renforcement des liens entre l'éducation et la culture à travers une approche innovante .



Le handpan est un instrument qui, par ses sonorités naturelles, douces et apaisantes, illustre et accompagne à merveille les aventures de « 14-17 ».

« **L'école des fourmis** » est bien plus qu'un simple spectacle pour enfants. C'est une expérience immersive et enrichissante qui mêle conte, musique et éducation de manière ludique. Un univers fascinant où les préjugés sont questionnés, où les valeurs de solidarité, de partage et de respect de la nature et de sa diversité sont célébrées.

III. Équipe Artistique - La Compagnie des fourmis

- Conteur et traducteur de la fourmi « 14-17 », percussions: **Olivier Galand**
- Handpan et percussions: **David Graff**
- Scénario, dialogue, mise en scène, décor et bande son: Olivier Galand

La Compagnie des fourmis :

Genèse d'un projet mêlant rythmes, étude du milieu et philosophie pratique...

Olivier et **David** sont tous deux membres fondateurs du groupe de percussions urbaines (sur bidons de métal et de plastique) « **Le Rythme des Fourmis** » : une dizaine de percussionnistes accomplis réalisant sous vos yeux à facettes ébahis et vos antennes ravies des prouesses autant rythmiques que physiques car comme le dit le vieil adage myrmécéen : 'Les tonneaux c'est pas du bidon!'.



Depuis bien des saisons ce groupe parcourt le royaume et au-delà. Rythmant fêtes et événements, des festivals comme les Francofolies, la Sémo ou Couleur Café et des salles telles que le Cirque Royal ou la Madeleine. Nombre de ces concerts ou ateliers participatifs sont destinés aux plus jeunes et ont lieu dans des écoles.

Plus récemment, Olivier devenu papa, revenait à sa passion pour les fourmis, pour la partager : la première aventure de « 14-17 » la fourmi, c'est le conte du soir, le rite magique de la paternité. Vint ensuite l'envie de mettre une de ses aventures en scène, de la mettre en rythme et en musique, d'en faire un conte musical. Dans ce but, il crée une nouvelle cellule de création et production artistique au sein de l'association Le collectif : **La Compagnie des Fourmis** et entame aussitôt la rédaction du premier scénario.

Pendant ce temps, David découvre un autre instrument de métal : le handpan et c'est le coup de foudre. Les douces mélodies envoûtantes de cet instrument magique, achèvent de convaincre Olivier qu'il n'y a pas de hasard et il invite David à joindre ses rythmes et mélodies à l'aventure de « 14-17 ».

Biographies des artistes :



Olivier Galand est un percussionniste passionné, dont l'expérience professionnelle diversifiée couvre de nombreux domaines liés aux arts, à la culture, à l'engagement citoyen et à l'éducation permanente. Diplômé du **Jazz-Studio** à Anvers et titulaire d'un diplôme de l'**Institut Supérieur des Arts de La Havane à Cuba**, Olivier a développé son expertise en percussion à travers divers projets musicaux et en tant que producteur artistique chez *Arts et Publics*.

Son parcours musical débute par le « rock industriel » et c'est après ses études à Anvers, puis à Cuba, Mecque des percussionnistes, qu'Olivier revient à la musique électro-acoustique, notamment avec le groupe NeVeN et Christophe Bailleau. Il fonde également son propre projet de production électronique et participe à de nombreux projets innovants dans ce domaine, aux côtés des DJ les plus renommés, tels que: Derrick Carter, Jeff K, Jr. Jack, Eric Powa B, etc.

C'est suite à une demande pour un spectacle de percussion urbaine qu'Olivier sollicite David, avec qui il fonde « **Le Rythme des Fourmis** ». Cette initiative réunit une dizaine de percussionnistes accomplis, offrant des performances rythmiques et physiques captivantes jouées sur des bidons en métal.

Dans ce cadre ou en solo, Olivier organise aussi des ateliers rythmiques pour enfants, combinant pédagogie et plaisir musical. Ces ateliers visent à enseigner l'importance du dialogue, de l'écoute de l'autre et la maîtrise de soi à travers la pratique du rythme, tout en stimulant la créativité et la coopération des participants.

En parallèle à ses activités musicales, Olivier s'intéresse également à la vie des fourmis, tirant inspiration de leur organisation sociale et de leur travail collectif. Son engagement dans la musique et son intérêt pour l'éducation en font une figure appréciée dans le domaine de la percussion et de l'animation.

Biographies des artistes :



David Graff est un musicien percussionniste polyvalent, reconnu pour sa maîtrise d'une multitude d'instruments de percussion, dont le **handpan** et pour son expertise dans une variété de styles musicaux. Formé aux percussions jazz, africaines et sud-américaines, David a enrichi son parcours musical au **Jazz Studio et au Conservatoire de Bruxelles**, ainsi qu'à travers des **formations aux percussions africaines au Congo et en Afrique de l'Ouest**. Sa passion pour la musique l'a également amené à explorer la musique assistée par ordinateur, élargissant ainsi son champ d'expression artistique.

Au cours de sa carrière, David Graff a collaboré avec de nombreux artistes et groupes musicaux en tant que membre ou cofondateur. Parmi ses collaborations notables figurent : **Le Rythme des Fourmis**, Laurence, Raphael Gallante, Chun Yu, Ness, Fansifar, JJ's, Byga, Kinch, Wakasso, Suenos, Coco Malabar, Miss T and the Plan B, Brassafrik, Princesse Mansia MBila, Le Migou, Shake the Chicken, A4, Njava, The Nyle, Farida Zouj, Les 3 Belges, et bien d'autres encore et à venir...

Son parcours scénique l'a conduit à se produire lors d'événements et festivals prestigieux tels que le Botanique, les Francofolies, le Jazz Marathon, le Théâtre 140, le Sfinks, etc. David a contribué à plusieurs projets discographiques, notamment avec Laurence, Teta Diana, Coco Malabar, Princesse Mansia M'Billa, Brassafik, Wakasso, entre autres.

David Graff apporte aussi son soutien musical à des ballets de danse africaine et à des revues théâtrales. Il est également impliqué dans la création graphique et la composition de bandes sonores pour des projets cinématographiques.

V. Description Technique – Aspects Pratiques

En bref :

- *Le spectacle est conçu pour être joué dans les classes mêmes, il peut aussi être joué dans des salles moyennes à petites (jauge maximum de 40 enfants).*
- *Les jeunes spectateurs s'assoient à même le sol, en arc de cercle devant le tapis du décor : **prévoir des coussins ou autre petits matelas, pour le confort des enfants.***
- *Besoins techniques : prise électrique standard, espace de 2m x 2m pour les instruments et les accessoires.*

Le spectacle est conçu pour être joué dans les classes mêmes, un espace de deux mètres sur deux mètres accolé à un mur et quinze minutes suffisent pour installer les instruments, les accessoires et le décor. Nécessite l'accès à une prise électrique de voltage et ampérage classique.



Décor :

**Au sol : un tapis de 2m/2m, les instruments (fragiles) sont posés dessus.
Ce tapis doit pouvoir être posé au pied d'un mur de minimum deux mètres de haut.**

Sur le mur, situé derrière le tapis et les instruments, est suspendue une toile avec un décor forestier imprimé sur un textile léger de 2,3 mètres sur 1,8 mètre.

Nous définirons la manière de suspendre la toile lors des contacts en amont (nous disposons de divers moyens, dont des bandes collantes qui n'endommagent pas les murs/peintures/tapisseries/ etc)

Déroulé type d'une représentation :

- ▶ **Olivier prendra contact en amont** avec l'association, la ou le professeur et la direction de l'école pour convenir de la manière d'adapter au mieux le déroulé aux impératifs et réalités des lieux, salles, écoles et classes souhaitant accueillir le spectacle.
- ▶ Dans les écoles, la représentation ou la première représentation quand deux sont prévues, a lieu dans la classe, idéalement à la reprise des cours en début d'après-midi.
- ▶ Le ou la responsable, professeur.e donne accès à la classe/salle à Olivier et David, idéalement une demi heure avant l'entrée des enfants.
- ▶ En quinze minute le décor et les instruments sont installés, les bruitages de nature et de forêt commencent, les enfants entrent dans la classe et s'assoient par terre, devant le tapis vert où sont installés les instruments...
- ▶ Les jeunes spectateurs s'assoient à même le sol, en arc de cercle devant le tapis du décor : **prévoir des coussins ou autre petits matelas, pour le confort des enfants.**
- ▶ Un.e personne adulte est présent.e dans la salle à l'arrivée des enfants pour s'assurer que personne n'entre sur la « scène » (le tapis vert) ou ne touche les instruments (fragiles) et les accessoires (importants, voir la « préparation au spectacle » dans le dossier pédagogique)
- ▶ Olivier, puis David entrent, le spectacle commence...
- ▶ Après le spectacle, suivant les possibilités horaires*, un échange entre les jeunes spectateurs et les artistes est possible et recommandé.
- ▶ *Quand une seconde représentation est prévue, idéalement, les enfants qui ont assisté à la première représentation quittent la classe/salle et cèdent leurs places à un autre groupe de 45 enfants ou moins. Une pause de 15 minutes environ est à prévoir entre les deux représentations. (quand nécessaire, la seconde représentation peut avoir lieu dans une autre classe/salle, il faut dans ce cas prévoir un battement plus ample d'environ 45 minutes).

VI. Tarifs (...promotionnels, jusqu'au 30/09/2024 !:)

Une représentation : 400€ TTC (+ frais de transports si hors communes bruxelloises)

Deux représentations : 600€ TTC (+ frais de transports si hors communes bruxelloises)

VIII. Partenariats et Soutiens

Nous sommes ouverts à toute forme de partenariat ou de soutien financier pour la réalisation de ce projet. Nous sommes également en mesure d'adapter le spectacle en fonction des besoins et des contraintes spécifiques des partenaires. Pour plus d'informations ou pour discuter d'un éventuel partenariat, n'hésitez pas à nous contacter aux coordonnées fournies ci-après.



La Compagnie des Fourmis

La Compagnie des Fourmis – Le K. asbl

c/o Olivier Galand

32 (0)477 257 255

oliviergaland@underagroove.be

www.underagroove.be

« Aujourd’hui, la preuve est faite; la fourmi est incontestablement l’un des êtres les plus nobles, les plus courageux, les plus charitables, les plus dévoués, les plus généreux, les plus altruistes que porte notre terre. « La fourmi n’est pas prêteuse », disait le fabuliste. C’est vrai, elle ne prête pas, car prêter n’est qu’un geste d’avare; elle donne sans compter et ne reprend jamais. »

Maurice Maeterlinck

